

Javier Girotto Trio

tango nuevo revisited

Alessandro Gwis
Gianni Iorio



Javier Giroto Trio

tango nuevo revisited

ACT 9878-2

- 01 Close Your Eyes And Listen 5:33
- 02 Deus Xango 4:36
- 03 Twenty Years Ago 6:54
- 04 Summit 5:25
- 05 Reminiscence 9:29
- 06 Aire De Buenos Aires 4:20
- 07 Etude For Franca 7:13
- 08 Escualo 3:34
- 09 Fracanapa 5:36
- 10 Years Of Solitude 7:49

Music composed by Astor Piazzolla, except:
Aire De Buenos Aires & Etude For Franca by Gerry Mulligan

Javier Giroto / baritone saxophone & leader
Gianni Iorio / bandoneon
Alessandro Gwis / piano & electronics

Produced by Siggie Loch

Cover art by Mimmo Paladino, by kind permission of the artist

THE **ACT** COMPANY

© + © 2019 ACT Music + Vision GmbH+Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Warning: Unauthorized duplication, public performance
and broadcasting of this music is a violation of applicable laws

LC 07644

www.actmusic.com

The Argentinian tango is a classic example of a living musical tradition. And there can be no musician as important in its evolution in recent times as Astor Piazzolla. One of his key works was the album "Tango Nuevo" (also known as "Summit"), recorded in 1974 with the American baritone saxophonist Gerry Mulligan. It was a global success.

Siggi Loch played a leading role in making "Tango Nuevo" popular: the recording was released on Atlantic Records in Europe under his supervision in 1975. Now, almost 45 years later, he has realised a long-cherished desire to produce a response to an album which has remained personally significant for him. The principal protagonist of "Tango Nuevo Revisited" is the Argentinian saxophonist Javier Girotto, who now lives in Italy.

Girotto first discovered the album "Tango Nuevo" as a ten year-old in Argentina. It was a key experience in his life and it stayed with him because it united the two worlds of his own creativity – Argentinian tango and American jazz. Surprisingly, Girotto had never played the music of the album himself before. But he found that the challenge of giving a personal take on these familiar pieces really appealed to him. Thus "Tango Nuevo Revisited" is, one might say, a chamber jazz version of the original, which had extended orchestral and band episodes. Furthermore, the trio's interpretations often sound more jazz-inspired than the original, which had the softer hues of pop-jazz. Girotto himself occasionally makes the baritone saxophone honk and roar rather more than Mulligan did, but he definitely comes into his own in the more tender and lyrical passages as well.

In tango just as in jazz there is no place for dogmatic purity – and there never has been. Each of the musical genres consists of a vocabulary which serves as a palette for expression. Tango and jazz provide contexts for artists to exchange ideas and to tell musical stories. And that is what "Tango Nuevo Revisited" is all about.

Recorded by Stefano Quarta at Forward Studios, Grottaferrata (Rome), September 14 & 15, 2018
Mixed and mastered by Klaus Scheuermann. Produced by Siggi Loch

Der argentinische Tango ist ein Paradebeispiel für eine lebendige musikalische Tradition. Kaum ein Musiker verkörpert seine Weiterentwicklung so stark wie Astor Piazzolla. Eines seiner Schlüsselwerke: Das Album „Tango Nuevo“ (auch unter dem Titel „Summit“ bekannt), aufgenommen im Jahr 1974 zusammen mit dem amerikanischen Baritonsaxophonisten Gerry Mulligan. Ein Welterfolg.

Maßgeblich an der Popularität von „Tango Nuevo“ beteiligt war Siggi Loch, unter dessen Federführung die Aufnahme 1975 auf Atlantic Records in Europa erschien. Nun, fast 45 Jahre später, hat er seinen lang gehegten Wunsch, eine Replik auf dieses für ihn so wichtige Album zu produzieren, verwirklicht. In der Hauptrolle von „Tango Nuevo Revisited“: der aus Argentinien stammende, in Italien lebende Saxophonist Javier Girotto.

Das Album „Tango Nuevo“ entdeckt Girotto schon als Zehnjähriger in Argentinien. Es war ein Schlüsselerebnis, das ihn sein weiteres Leben begleitet, vereint es doch die beiden Welten seines eigenen Schaffens – den argentinischen Tango und den amerikanischen Jazz. Erstaunlicherweise hatte Girotto die Musik des Albums bis dahin noch nie selbst gespielt. Doch schnell reizte ihn die Herausforderung, die vertrauten Stücke aus seiner Perspektive zu interpretieren. Und so ist „Tango Nuevo Revisited“ gewissermaßen eine Kammer-Jazz-Fassung der über weite Strecken aus Orchester- und Band-Arrangements bestehenden Urfassung. Zusammen mit seinen italienischen Mitmusikern dringt Girotto zum Kern der Stücke, ihren Melodien, vor. Die Interpretationen des Trios klingen dabei oftmals jazziger als das Original mit seiner weicheren Pop-Jazz Ausrichtung. Und auch Girotto selbst lässt das Baritonsaxofon an vielen Stellen mehr knarzen und röhren, als Mulligan, ohne jedoch die zarteren, gesanglicheren Passagen zu vernachlässigen.

Sowohl im Tango als auch im Jazz, gibt es keine reine Lehre. Es hat sie nie gegeben. Beide Richtungen waren und sind vielmehr Ausdruckspalten, Vokabular und Rahmen für einen künstlerischen Austausch und das Erzählen von musikalischen Geschichten – wie „Tango Nuevo Revisited“ verdeutlicht.

