

Wolfgang Haffner

Kind of Spain

Sebastian Studnitzky

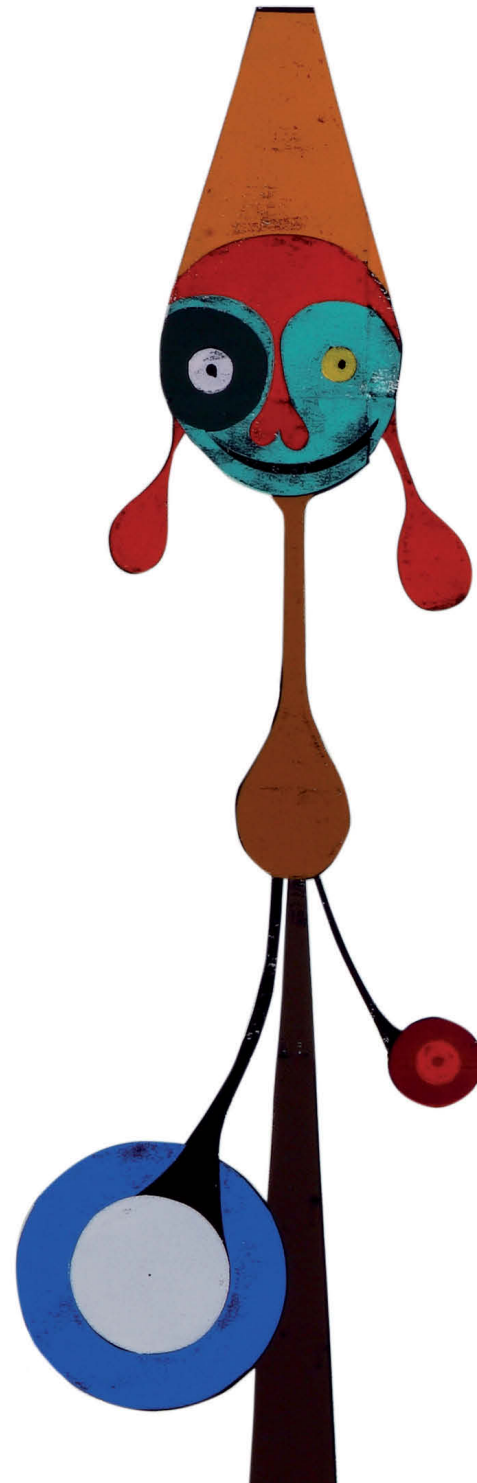
Lars Danielsson

Jan Lundgren

Daniel Stelter

Christopher Dell

ACT



Wolfgang Haffner

Kind of Spain

ACT 9848-2

- 01 For Vince & Arif (Haffner, Danielsson, Stelter, Lundgren, Studnitzky & Dell) 1:16
- 02 Pasodoble (Lars Danielsson) 4:22
- 03 El Faro (Wolfgang Haffner) 4:25
- 04 Children Of Sanchez (Chuck Mangione) 4:02
- 05 Tres notas para decir te quiero (Vicente Amigo) 4:29
- 06 El Vito (traditional, arr. by Wolfgang Haffner & Lars Danielsson) 4:21
- 07 El Chaos (Haffner, Danielsson, Stelter, Lundgren, Studnitzky & Dell) 4:46
- 08 Concierto de Aranjuez (Joaquín Rodrigo) 4:02
- 09 Tàpies (Wolfgang Haffner, Lars Danielsson & Daniel Stelter) 1:12
- 10 Salinas (Wolfgang Haffner) 3:52
- 11 Recuerdos de la Alhambra (Francisco Tàrrega) 5:14
- 12 Spain (Chick Corea) 2:43
- 13 Capricho Arabe (Francisco Tàrrega) 4:09

Wolfgang Haffner / drums
Jan Lundgren / piano
Sebastian Studnitzky / trumpet
Daniel Stelter / guitar
Christopher Dell / vibraphone
Lars Danielsson / bass

Produced by Lars Danielsson & Wolfgang Haffner
Executive Producer & Curator: Siggi Loch

Cover art (detail) by Gert & Uwe Tobias, by permission of the artists

© + © 2017 ACT Music + Vision GmbH + Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Warning: Unauthorized duplication, public performance and broadcasting
of this music is a violation of applicable laws
info@actmusic.com www.actmusic.com

LC 07644

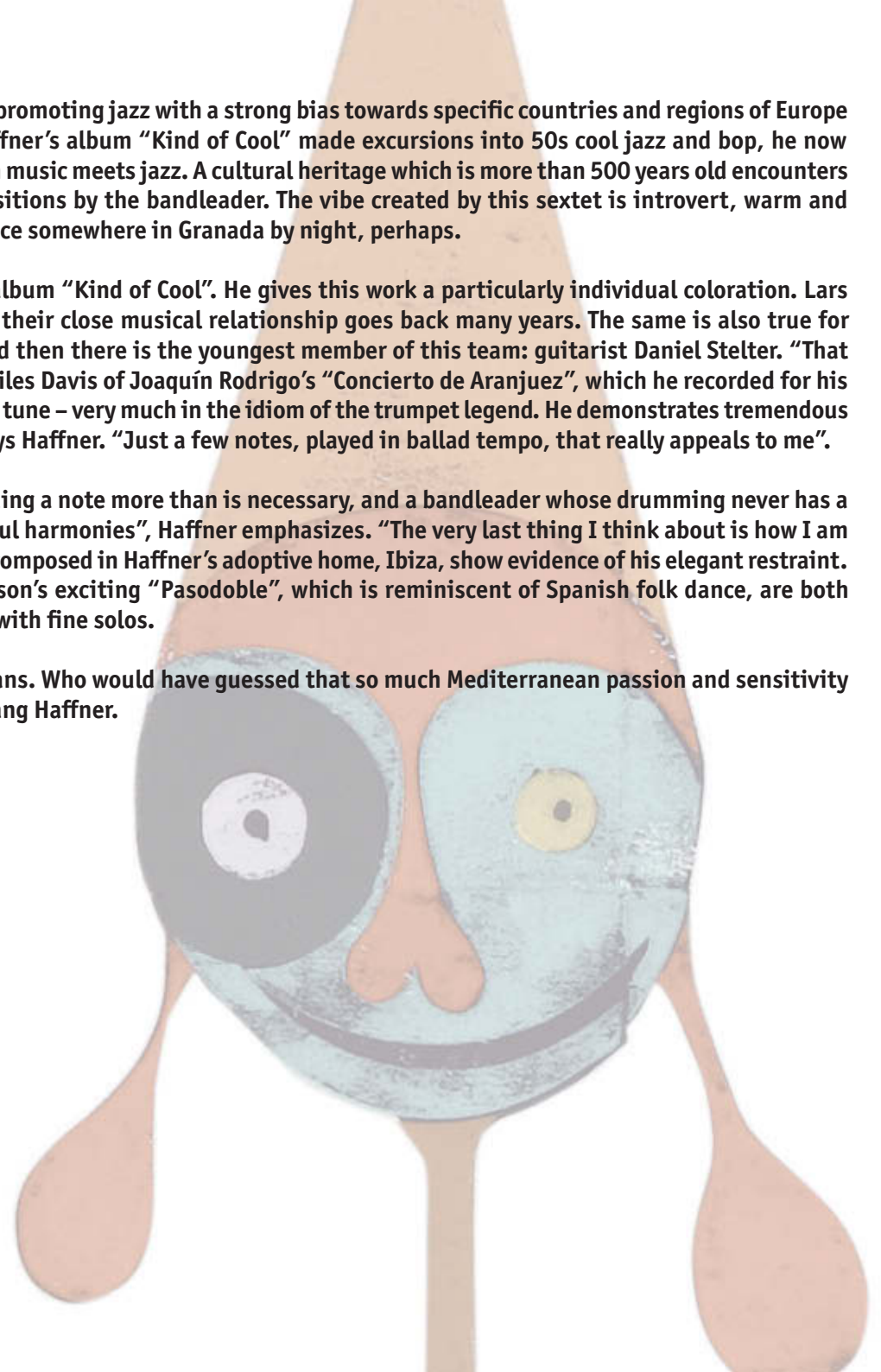
THE ACT COMPANY

The “Sound of Europe”, captured and documented on CD and vinyl. For ACT, promoting jazz with a strong bias towards specific countries and regions of Europe has always been an important part of the mission. Whereas Wolfgang Haffner’s album “Kind of Cool” made excursions into 50s cool jazz and bop, he now immerses himself in the music of the Iberian peninsula. Traditional Spanish music meets jazz. A cultural heritage which is more than 500 years old encounters the blue notes of the New World; flamenco and folklore meet new compositions by the bandleader. The vibe created by this sextet is introvert, warm and atmospheric, and the listener’s mind might easily drift off... to a roof terrace somewhere in Granada by night, perhaps.

Vibes player Christopher Dell, like pianist Jan Lundgren, was also on the album “Kind of Cool”. He gives this work a particularly individual coloration. Lars Danielsson has been a key player in Haffner’s team right from the start - their close musical relationship goes back many years. The same is also true for Sebastian Studnitzky who contributes his soft, velvety trumpet sound. And then there is the youngest member of this team: guitarist Daniel Stelter. “That melody is so strong that the softer you play it, the stronger it gets”, said Miles Davis of Joaquín Rodrigo’s “Concierto de Aranjuez”, which he recorded for his 1960 album “Sketches of Spain”. Here Daniel Stelter plays the unforgettable tune – very much in the idiom of the trumpet legend. He demonstrates tremendous concentration and also tenderness. “Space in music is essential to me”, says Haffner. “Just a few notes, played in ballad tempo, that really appeals to me”.

Understatement is the order of the day on “Kind of Spain”, with no one adding a note more than is necessary, and a bandleader whose drumming never has a scintilla of attention-seeking about it. “I like strong melodies and beautiful harmonies”, Haffner emphasizes. “The very last thing I think about is how I am going to accompany the songs on the drums.” Both “Tàpies” and “Salinas”, composed in Haffner’s adoptive home, Ibiza, show evidence of his elegant restraint. The traditional Andalusian 16th century piece “El Vito”, and Lars Danielsson’s exciting “Pasodoble”, which is reminiscent of Spanish folk dance, are both invigorating popular songs. On these tracks Dell and Lundgren both shine with fine solos.

So who knew? Spanish music... played by German and Swedish jazz musicians. Who would have guessed that so much Mediterranean passion and sensitivity can exist north of the Alps? And the answer is: everyone who knows Wolfgang Haffner.



Der Sound Europas, gebannt auf CD und Vinyl. Die Förderung von Jazz mit kräftiger regionaler Einfärbung ist seit jeher ein Markenzeichen von ACT. Nach den 50s-Cool Jazz- und Bop-Exkursionen auf „Kind of Cool“ taucht Wolfgang Haffner in die Musik der iberischen Halbinsel ein. Traditionelle spanische Musik meets Jazz - ein über 500 Jahre altes Kulturgut des alten Kontinents trifft auf Blue Notes aus der Neuen Welt, Flamenco und Folklore auf Kompositionen des Bandleaders. Eine bloße Imitation der musikalischen Vorlagen ist für ihn aber ausgeschlossen, stattdessen überführt er diese in den typischen Haffner-Sound. Das Sextett erzeugt introvertierte, warme, atmosphärische Klanglandschaften, zu denen so mancher sich auf eine nächtliche Dachterrasse in Granada träumen mag.

Vibraphonist Christopher Dell, genau wie Pianist Jan Lundgren schon auf „Kind of Cool“ vertreten, gibt diesem Werk eine ganz eigene Farbe. Von Anfang an als key player stand Lars Danielsson fest, ein seit vielen Jahren enger musikalisch Vertrauter, genauso wie Sebastian Studnitzky, der seinen samtweichen Trompetenton einbringt. Und dann ist da noch der Jüngste im Bunde, Gitarrist Daniel Stelter: „Je sanfter du es spielst, desto stärker wird es“, sagte Miles Davis über Joaquín Rodrigo „Concierto de Aranjuez“, das er 1960 für sein Album „Sketches of Spain“ aufnahm. Nun spielt Stelter diese einprägsame Melodie – ganz im Sinne des großen Trompeters. Er legt eine ungeheure Konzentration und Zärtlichkeit an den Tag. „Platz in der Musik ist für mich essentiell“, sagt Haffner. „Die Kombination von wenigen Noten und Balladentempo finde ich besonders reizvoll.“

Understatement ist Trumpf auf „Kind of Spain“. Hier spielt keiner einen Ton zu viel, sicher nicht der Bandleader, der so gar nichts von einem geltungssüchtigen Trommelderwisch hat. „Ich mag starke Melodien und schöne Harmonien“, unterstreicht Haffner. „Ich überlege mir stets als Letztes, wie ich die Stücke am Schlagzeug begleite.“ Auf „Tàpies“ und „Salinas“, komponiert in Haffners Wahlheimat Ibiza, zeigt sich diese elegante Zurückhaltung. Das traditionelle aus Andalusien stammende Stück „El Vito“ aus dem 16. Jahrhundert und Lars Danielssons spannungsreiches an den spanischen Volkstanz erinnerndes „Pasodoble“ sind dagegen rauschende Gassenhauer, in denen Dell und Lundgren mit feinen Soli brillieren.

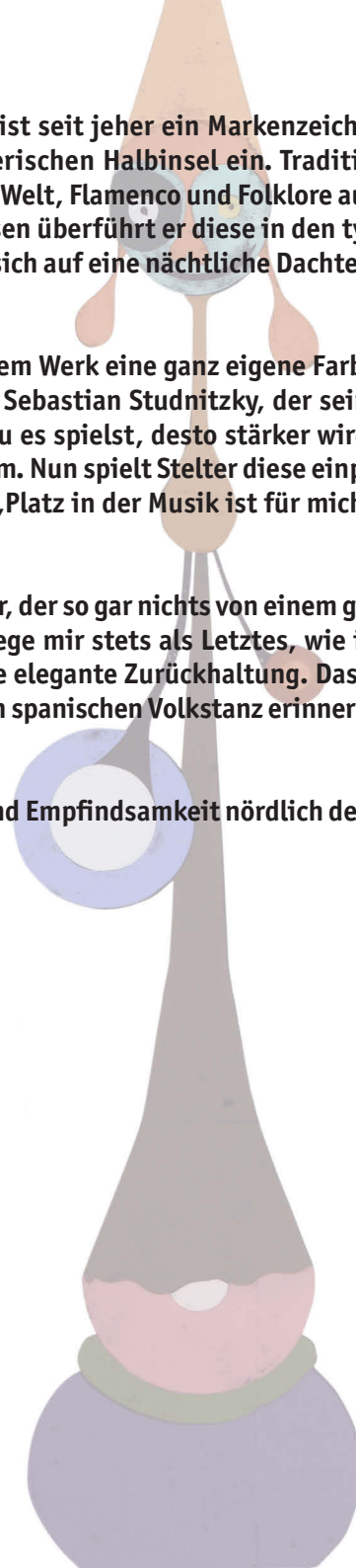
Spanische Musik, gespielt von deutschen und schwedischen Jazzern – wer hätte so viel mediterrane Passion und Empfindsamkeit nördlich der Alpen erwartet? Antwort: jeder, der Wolfgang Haffner kennt.

Recorded by Arne Schumann at Hansa Studios Berlin, January 21 & 22, 2017
Mixed by Arne Schumann@Schumann&Bach
Mastered by Peter Heider at Purecuts

Artwork photo © Alistair Overbruck / Gert & Uwe Tobias courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin
Artist photo by Antje Wiech

Booking: Alexander Holzwert, alex.holzwert@kj.de, www.kj.de
Wolfgang Haffner uses Yamaha drums, Meinl Cymbals, Remo Drum heads,
Vic Firth Sticks, Beyerdynamic microphones exclusively

www.wolfganghaffner.com





ACT 9576-2 CD / Vinyl