

Wolfgang Haffner

Kind of Tango

Lars Danielsson
Christopher Dell
Simon Oslender
Vincent Peirani
Ulf Wakenius

ACT



Wolfgang Haffner

Kind of Tango

ACT 9899-2

- 01 Tango Magnifique (Lars Danielsson) 5:04
- 02 Tres Hermanos (Wolfgang Haffner) 3:32
- 03 La Cumparsita (Gerardo Matos Rodríguez) 3:23
- 04 El Gato (Wolfgang Haffner & Simon Oslender) 5:29
- 05 Close Your Eyes And Listen (Astor Piazzolla) 4:17
- 06 Libertango (Astor Piazzolla) 4:06
- 07 Dando Vueltas (Wolfgang Haffner) 4:34
- 08 Tango Cordoba (Ulf Wakenius) 5:35
- 09 Respiro (Wolfgang Haffner & Christopher Dell) 2:18
- 10 Chiquilín de Bachín (Astor Piazzolla) 4:03
- 11 Para Tito (Wolfgang Haffner) 3:16
- 12 Recuerdos (Wolfgang Haffner) 4:10

Wolfgang Haffner / drums

Lars Danielsson / bass & cello

Christopher Dell / vibraphone

Simon Oslender / piano

Vincent Peirani / accordion

Ulf Wakenius / guitar

Alma Naidu / vocals

Sebastian Studnitzky / trumpet

Bill Evans / saxophone (07 & 09)

Lars Nilsson / flugelhorn (03)

Produced by Wolfgang Haffner

Executive Producer & Curator: Siggie Loch

Cover art (detail) by Gert & Uwe Tobias, by kind permission of the artists

THE **ACT** COMPANY

© + © 2020 ACT Music + Vision GmbH+Co. KG

Postfach 140399 | D-80453 München | Germany

Warning: Unauthorized duplication, public performance
and broadcasting of this music is a violation of applicable laws

LC 07644

www.actmusic.com

"This isn't about reproducing an original, it's much more like a translation. When I absorb and adapt influences and when I write, I follow my own path – and that allows me to be myself. It's a process from which something new and contemporary can emerge." This is how Wolfgang Haffner describes the artistic approach in his "Kind of..." album trilogy, all of which have the unmistakable Haffner sound running right through them. After a first adventure in cool jazz, and then a search for musical traditions in Spain, his new destination is Buenos Aires: "From the moment Siggi Loch suggested tango as my third point of departure, I didn't need any more convincing. Rhythm is the essence of tango, plus catchy melodies which can then be developed – and there's so much emotion in it too."

"Kind of Tango" is indeed a kaleidoscope of shifting emotions. Haffner's conception of tango has drama and propulsion in it, but also melancholy and longing, with room for frenetic outbursts too. All this is unified by his inimitable groove and feel that commentators have called "an absolute dream", "magical" and "profoundly relaxed". Alongside trusted co-protagonists Christopher Dell and Lars Danielsson, he has two guests with him who defy all the clichés associated with tango: guitarist Ulf Wakenius cut his teeth musically in Oscar Peterson's band, and his Swedish heritage always shines through in his playing. Vincent Peirani is one of the leading innovators on the accordion, and he finds new ways to define the instrument's role in the tango. Young pianist Simon Oslender is making a first appearance with the band.

Jazz and tango find a natural yet constantly shifting equilibrium – to be heard particularly effectively on "Close Your Eyes And Listen" by Astor Piazzolla. In addition to compositions by Haffner himself and by his band members, pieces by the celebrated Argentinian bandoneon player and composer are the focal point of the album. Piazzolla's innovations with the tango, such as bringing jazz into it, date from around 1955. Haffner and the tango seem perfectly matched to each other. Tango is no longer a fixed style nowadays, it is above all an attitude to playing and an attitude to life. Wolfgang Haffner's approach to tango is both authentic and new. It is his and his alone. And it is irresistible.

Recorded by Michael Dahlvid and Lars Nilsson at Nilento Studio, Gothenburg (Sweden) September 10-11, 2019. Mixed and mastered by Lars Nilsson. Production team: Michael Dahlvid, Joar Hallgren and Jenny Nilsson

„Es geht mir nicht um das ‚eins zu eins‘, sondern um Übersetzung. Während ich Einflüsse aufnehme, verarbeite und weiterschreibe, folge ich meinem eigenen Weg, der mir erlaubt, ich selbst zu sein. Entscheidend ist die Transposition: aus der Bezugnahme entsteht etwas Neues, Zeitgemäßes.“ So beschreibt Wolfgang Haffner den künstlerischen Ansatz seiner „Kind of-Trilogie“, die zweifellos vom typischen Haffner-Sound geprägt ist. Nach den Cool-Jazz-Abenteuern und der Spurensuche in Spaniens Musik geht es nun auf eine Exkursion nach Buenos Aires: „Als mir Siggi Loch den Tango als dritte Inspirationsquelle vorschlug, war ich sofort überzeugt. Er ist stark vom Rhythmus geprägt, speist sich aus prägnanten Melodien, die man entwickeln kann und birgt so viele Emotionen in sich.“

„Kind of Tango“ ist tatsächlich ein Wechselbad der Gefühle. Dramatisch und treibend, aber auch melancholisch und sehnsuchtsvoll drückt sich Haffners Blick auf den Tango aus, bis hin zu frenetischen Ausbrüchen. All das eint sein unnachahmlicher Groove und eine Atmosphäre, die die Presse als „traumhaft“, „magisch“ und „absolut tiefenentspannt“ charakterisiert. Neben den bewährten Mitstreitern Christopher Dell und Lars Danielsson hat sich Haffner zwei Gäste an Bord geholt, die ebenfalls mit den gängigen Tango-Klischees brechen: Der Gitarrist Ulf Wakenius wurde vor allem in der Band von Oscar Peterson geschult und lässt in seinem Spiel immer wieder seine schwedische Heimat anklingen. Vincent Peirani ist einer der führenden Modernisierer des Akkordeons und überführt das doch im Tango tragende Instrument in einen neuen Kontext. Erstmals ist auch der junge Simon Oslender am Klavier dabei.

Jazz und Tango in eine schwebende Balance gebracht, besonders eindrucksvoll ist dies zu hören auf „Close Your Eyes And Listen“ von Astor Piazzolla. Neben den Eigenkompositionen Haffners und seiner Bandmitglieder stehen Stücke des berühmten argentinischen Bandoneon-Spielers und Komponisten im Zentrum des Albums. Ein Erneuer des Tangos, der diesen ab Mitte der 1950er Jahre in die Welt des Jazz transportiert hat. Für Haffner ein „perfect match“, denn Tango ist heute mehr denn je keine festgezurzte Stilistik mehr, sondern vor allem auch eine Spielhaltung und ein Lebensgefühl. Entstanden ist so eine neue Art Tango, eine authentische Art – Wolfgang Haffners Art.

Photo by Antje Wiech



ACT 9848-2



ACT 9576-2

